Humaredas pirenaicas

(Viene de la 1.ª página)

majestuosidad de madre naturaleza, y reflexiona bien, no le queda otro recurso que cobijarse bajo los techos de pizarra de los templos de los Valles y entregarse a la intercesión de los Santos y de las Vírgenes representados por las antiquísimas imágenes barrocas.

* * *

El Valle de Arán y su hermano menor el de Aneu, verlos sentirse acariciar por su aire puro, ambientarse en su atmósfera diáfana, afianzarse en su geografía, contemplar sus pueblos de antípodas, sentir como gime de angustia el incipiente Garona al despedirse de la amada España, que es su cuna y el primer retozar alegre de su vida, bien vale, querido lector, pasar las angustias de trepar hasta esa obra ingente, que es el túnel de Viella (6.400 m. de longitud) subir al «Port de la Bonaigua» (2.072 m. de altitud) y dejarse escurrir como en tobogán por las laderas opuestas hasta Sort, donde las ruinas del Castillo de los Condes de Pallars (incomprensiblemente abandonado), nos recuerdan pretéritas grandezas, feudos de poderío y de gentilezas amatorias, fundamento tejido en los cronicones de los que las piedras de pátina secular son testigos y el cielo fedatario, para bifurcar, en alarde sincronizado por el tiempo, por guerras, torneos, conquistas, sangre, besos y conspiraciones, en aquella laguna de la unión de la monarquía catalano-aragonesa que culminó en el «Tanto monta monta tanto, Isabel como Fernando» que naciendo, en destino providencial en Sos y Madrigal de las Altas Torres, fundó la unidad de la Patria, de la bendita tierra española, hoy en plena recuperación histórica, pues incluso las hijas dispersas otrora tienen en sus ansias de retorno cadencias de sublime armonía en lo universal, al pronunciar el nombre sagrado de ¡Madre Patria!

* * *

De Suiza catalana se ha adjetivado el Valle de Arán y su hermano menor el de Aneu! No andan descaminados los analogistas! Los que tenemos la suerte de conocer las tierras helvéticas, hemos de confesar que la semejanza, por obra de la naturaleza, es casi idéntica.

* * *

Montañas, agua, prados, ganados, abetales, construcciones montañeras, en efecto, nos recuerdan Suiza, pero —siempre hay un pero— con la sola diferencia de que en Suiza el hombre colabora con la naturaleza, en los Valles pirenaicos, el hombre explota la naturaleza.

* * *

Esta es nuestra rápida impresión en viaje de saeta por los Valles.

En el corazón y en la mente queda funcionando la forja de agradable recuerdo.



TEATRO

«Nuestra ciudad» ha pasado por nuestra ciudad

Creo sinceramente que las representaciones de «Nuestra Ciudad» en el Teatro de la Purísima Concepción merecen un comentario un poco al margen de una habitual reseña de teatros. Y ante la duda de que alguien lo hiciera, he optado por hacerlo yo mismo aunque se me pueda tildar de entrometido.

La obra de Thorton Wilder ha pasado por nuestra ciudad sin hacer mucho ruido, pero dejando su estela de intimismo y su escalofrío de eternidad. No sé que ninguna otra obra teatral me haya impresionado tanto como ésta me impresionó cuando por primera vez la admiré en el Romea, hace unos diez años. «Nuestra Ciudad» es algo distinto a todo el teatro que se conoce, comprendiendo el de última hora, o sea el más nuevo que ella, que al fin y al cabo, cuenta ya unos quince años. Y es que quizá ni siquiera es teatro. Es algo distinto, único; tanto, que no ha sido posible imitarlo.

Lo de menos es su ropaje externo (o su falta de ropaje); esa escenificación esquemática que ha sorprendido al espectador ingenuo. Lo que importa de verdad es su verdad interna; su filosofía simple, que de puro simple llega a ser sublime y parece adquirir a veces resplandores evangélicos.

Me figuro que la original tramoya de esta obra persigue dos intenciones: de una parte, compensar con su novedad, en la atención de ciertos espectadores, la falta absoluta de una intriga, y de otra, servir al desnudo esa escueta lección de vida que el autor se propuso darnos para que sus contornos se perfilaran con mayor nitidez sin estar revestidos por la vulgaridad ambiente.

El autor ha renunciado a toda truculencia, a todo tremendismo, que parecen tan consubstanciales al teatro moderno, especialmente al que viene del país de donde procede «Nuestra Ciudad». Incluso el tercer acto, que podría haber sido dramático, deja de serlo, en el sentido teatral: la muerte de la heroína es ya un hecho consumado cuando empieza el acto.

Los personajes de esta representación nos muestran como en un espejo sin fondo la ruta de nuestras propias vidas insignificantes. Vivimos, amamos, sufrimos, procreamos, morimos. Los días se repiten como una noria sin fin; las vidas se suceden. Esa monotonía podría haber conducido en otros autores a una postura filosófica de tipo negativo, pero Wilder, al tiempo de darnos una lección de humildad, proyecta amorosamente sobre su desnuda escenografía la luz de la sensibilidad humana por las cosas terrenas y del sentido de lo eterno. Y con esa luz cobran una inusitada belleza los suaves relieves de lo cotidiano, de lo íntimo, de lo familiar. Wilder nos enseña a mirar con serenidad la Vida y la Muerte.

Es extraordinario que esa obra haya sido concebida por un habitante del país de los rascacielos. Entre las gentes febriles y aisladas en las grandes concentraciones urbanas, ha de causar aún «Nuestra Ciudad» una más profunda impresión que en países y ciudades como los nuestros, donde, a pesar de todo, tantos enemigos surgen a diario en contra del intimismo.

Enfrentarse con una obra tan singular como ésta requiere una cierta dosis de audacia por parte del elenco. En el caso del Cuadro Escénico de la Parroquia de la Purísima Concepción, la valentía se ha visto acompañada de una inteligente comprensión del sentido de la obra y de un esfuerzo y una disciplina eficaces.

Como presentación escénica puede afirmarse que ha estado a la altura de la obra. La luminotecnia, magnífica; quizá, a mi criterio, un poco excesivos los detalles de ambientación (platos, tazas, cubremesas, etc.). La interpretación, salvando la no pequeña dificultad del lenguaje, ha mantenido el tono de sordina en que supongo la concibió el autor. Tengo entendido que la representación del último domingo, que es la que vi, fué la más satisfactoria, y es natural.

Cuando el domingo a las seis de la tarde me encaminaba al Teatro de la Purísima Concepción, la Vía Masagué resultaba insuficiente para la riada de espectadores que —en contra de mi dirección— regresaba del partido de fútbol y pasaba por delante los carteles de «Nuestra Ciudad» sin verlos. Es difícil, ciertamente, que nuestra ciudad aprecie lo importante que es para ella contar con un elenco teatral de aficionados que escoja una obra como «Nuestra Ciudad» y la ponga en escena con la dignidad requerida.

José TORRELLA

ALCAZAR

«La rondalla de l'Avi Pere»

Con el completo en el local de la calle de Las Planas, tuvo lugar el pasado domingo, por la tarde, el reestreno de la obra que mereció la distinción del Premio José M.ª Folch y Torres 1952, original de nuestro conciudadano y Director escénico de la Juventud de la Farándula, D. Juan de la Cruz Ballester.

Ya en su estreno tuvimos ocasión de hablar de esta obra y nos ratificamos hoy en que es quizás la mejor lograda por nuestro amigo Ballester y confirmación de ello fué sin duda las muestras de satisfacción demostradas por el público en el curso de su interpretación. Indiscutiblemente Ballester conoce el juego de las tablas y sabe hacer mover a sus personajes de una manera justa y sobre todo a gusto de los espectadores, pequeños y mayores, tanto en lo que a comicidad se refiere como también en las acertadas pinceladas dramático-sentimentales engarzadas en la obra con verdadero sentido de lo que debe ser el teatro para los niños y jóvenes.

Si a la calidad teatral de la obra añadimos una interpretación magnífica que le fué dada por la Juventud de la Farándula, nada será de extrañar que el público saliera plenamente satisfecho y no dejara de demostrar en todo momento propicio, con sus aplausos, las muestras de simpatía para su autor, quien al final de la obra fué reclamado en el palco escénico.

Destaquemos de sus intérpretes a Mariano Subirana en la magnífica creación de «L'avi Pere» y a Isidro Pich en «Enric» y Ana M.ª Gumí en «Celia», como protagonistas de la misma, siguiéndoles en méritos R. Mimó, P. Bosch, Ramona Telesforo y los actores R. Vila, C. Castellví, R. Montlleó, R. M. Clapés, M. Roca, S. Sallent, P. Soler y todos los demás intérpretes que supieron dar a la obra la gracia y la sal necesarias para que la misma resultara, como lograron, de una calidad artística digna del mejor elogio.

Con motivo de este reestreno reiteramos nuestra felicitación al amigo Ballester, felicitación que hacemos extensiva a todos sus felices intérpretes.—J. P. T.

TEMAS LINGÜÍSTICOS

LA LENGUA INTERNACIONAL IDO

(Esperanto reformado)

Con motivo del próximo Congreso que se ha de celebrar en fecha próxima en Montevideo, se volverá a tratar sobre el tema tan discutido de aceptar una lengua como internacional, vínculo de amistad y acercamiento hacia los pueblos, comprensión entre los mismos y desarrollo de la cultura, para su engrandecimiento.

Se espera que serán presentados varios de los proyectos o lenguas que hace años están en práctica en todos los países, aunque no con carácter de oficialidad, que en este Congreso le darán a la mencionada lengua internacional que aprueben.

La lengua internacional IDO que desde 1907, en que el Dr. Zamenhof la presentó en el Congreso de París y fué aceptada, desde entonces viene siendo como un lazo de amistad entre todos los países de habla distinta, grandes doctores, alólogos, grafólogos, filatélicos y coleccionistas de arte, vienen intercambiando sus trabajos y objetos, para un mejoramiento de las ciencias en todas sus gamas respectivas.

El IDO, lengua auxiliar e internacional, está representada en todos los países, dispone de una academia en Suiza, para el desarrollo y estudio de los problemas que se presentan de tema lingüístico y un comité directivo formado por varios miembros de países distintos.

En España tiene su sede central en Barcelona con el nombre de «Sociedad Idista Española», Rosellón, 279, la cual tiene un gran campo de programa para su fácil estudio por correspondencia, factor importantísimo dada la falta material de tiempo que muchos personas no disponen, ofrece de esta forma un fácil estudio y por su módico precio que representa, se aprende una lengua internacional y conocer más a fondo la lengua patria.

Esperamos pues que este Congreso delibere y se dé una forma estable a un problema que, para muchos, representaría una mejora en los vínculos de cultura y engrandecimiento de los pueblos por medio de una comprensión nítida de los factores corruptivos.

Sabido es que la cantidad de votos a favor de una lengua determinada sin mirar sus intereses, no lograría calidad, lo que en este caso representaría para toda la humanidad.

Carlos RAMIREZ





NOTICIARIO del AÑO MARIANO



Veredicto de la Fiesta de las Letras

El Jurado de la Fiesta de las Letras, atendiendo al encargo que le fué confiado por la Comisión pro Año Mariano de la ciudad de Sabadell, con fecha 8 de noviembre de 1954, ha emitido el siguiente fallo:

TEMAS Y PREMIOS

1.º Poesia que cante el misterio de la Inmaculada Concepción. Premio de la Comisión del Año Mariano, de 2.000 pesetas. Se concede a la poesía que lleva por título: «La incomparable». Lema: Cui comparabo te, Filia Sion?

2.º Monografía histórica de la devoción de Sabadell a la Virgen María. No se adjudica.

3.º Nombres y capillas Mariana en las calles de Sabadell. Premio Caja de Ahorros de Sabadell. No se adjudica y se concede un Accésit de 500 ptas. a la obra que lleva por título: «La Verge en els carrers de la ciutat». Lema: Devoció popular.

4.º El misterio de la Inmaculada Concepción explicado a los niños. Premio de los Párrocos de la ciudad, 1.000 ptas. No se adjudica y se divide entre: Accésit de 500 ptas. al Lema: «Sub sole». Accésit de 300 ptas. a «La niña de la rosa blanca». Lema: Rosa blanca de Dios. Accésit de 200 ptas. a «Ave Maria gratia plena».

5.º Notas históricas sobre la Parroquia de la Purísima Concepción. No se adjudica.

6.º La Virgen María en la literatura medieval catalana. Premio de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros. Premio de 1.000 ptas. a la obra que tiene por Lema: «...perque qui en Ella macula en lo sol considera tenebres». Accésit de 500 ptas. al Lema: «Dona d'amors, dona de paradís».

7.º Poesía a la Virgen María (Tema libre). Premio de la Academia de Bellas Artes. No se adjudica y se divide en dos Accésits. 500 ptas. al título: «Poesia a la Assumció». Lema: «Decor Carmeli». Accésit de 500 ptas. al título: «Canto a Zacarías». Lema: Ave Maria.

8.º Poesía a la «Mare de Déu de la Salut». Premio de la Junta Administrativa del Real Santuario de Ntra. Sra. de la Salud. Premio que se divide en tres Accésits: de 400 ptas. al título: «Tres sonets i sis goigs». Lema: Senyora, Regina, Patrona. De 300 ptas. al título: «Ritmes a Nostra Dona de la Salut».Lema: Pregaria. De 300 ptas. al título «A la Mare de Déu de la Salut». Lema: «Ex qua salus est exorta».

9.º Soneto a la Virgen María. Premio de los Vicarios de la ciudad. No se adjudica y se divide en dos Accésits: De 250 ptas. al Lema: Contemplant la Immaculada de Murillo. De 250 ptas. al Lema: Mar d'on eixí la Perla de l'encís.

10.º La Inmaculada en el Apostolado del Dr. Sardá y Salvany. Premio de la Academia Católica de 500 ptas. Concedido al Lema: «Ave Maria Puríssima».

11.º Prosa cordimariana de tema libre. Premio de la Congregación de María Inmaculada y S. Luis Gonzaga, 500 ptas. Se concede al título: «Proyección histórica de la devoción al Corazón de María». Lema: Rosas y lirios.

12.º La Virgen María y la joven cristiana. Premio de las Cofradías de Hijas de María de la ciudad, 500 ptas. Se concede al Lema: «Vull amar-vos, vull cantar-vos...»

El Jurado en atención a los méritos que concurren en uno de los trabajos presentados, crea un Premio especial de 500 ptas. que se concede al que lleva por título: «Imatges i Santuaris de la Verge Maria relacionats amb els Fogors de Sabadell i Mallorca». Lema: Maria Mater gratia, salus infirmorum.

La fecha de celebración de la Fiesta se señala para el día 21 del corriente mes de noviembre, a las 6 de la tarde, en el salón de actos de la Caja de Ahorros.

EL JURADO: Mantenedor, Rvdo. Dr. Luis Carreras, pbro., Rvdo. Mn. Ramón Daumal, pbro. Rvdo. Camilo Geis, pbro. Rvdo. Dr. Quirico Estop, pbro. Juan Arús, Pedro Roca y José M.ª Riu.

DE LA FIESTA DE LAS LETRAS

LISTA DE TRABAJOS RECIBIDOS

(Conclusión)

Maria Mater gratia salus infirmorum.-La Ida. en la pintura. - Rosa blanca de Dios. Fe y amor. - Poema de l'estampa vella. - Bendita tu eres. - Ipsa conteret caput tuum. - Reina dels àngels. - Lourdes català. - I el Verb es feu carn. - 8-XII-53, 8-XII-54. - Virgo veneranda. - La Virgen de la Salud. - Tota pulcra. - Spes nostra. Mare amantissima. - Contemplant la Ida. de Murillo. - Salus nostra. - Santa Maria de la Salut. - Amor excels. - Virgo clementissima. - Agalivances. - Virgo clemens. - Ave Maria gratia plena. - El crisol. - Ave Maria Purissima. - Virgo clemens. - Ave Maria. - Regina Pacis. - La Moreneta. - Dona d'amors, dona de paradís. - Benedicta tu. - Perquè qui en Ella posa màcula en lo sol considera tenebres. Fulgens Corona. - Devoció popular. - Sigueu el nostre escut Santa Maria M. de D. de la Salut. - Mater Inmaculata. - Et concepit de S.S. - Fiat mihi secundum Verbum tuum. - Patrona de Catalunya. - Tota bella sou i encisadora. - Inmaculata est Maria. - Llena eres de gracia. - Salve Regina. - Cordial ofrena. - Tres estels. - Evocant un vell record. - A mi Protectora. - Cui comprabo te Filia Sión?. - Que soi la Inmaculada Concepcioú. - Si voler fos poder. - Virgo prius ac posterius. - A Jesús per María. - Ave Maria gratia llena. - Peregrins. - María señaló nuestro camino. - Cor de Maria de gràcia font. - Mater amabilis. - Vull amar-vos, vull cantar-vos. - Plena de gràcia. - La juventud preciosa del C. de M. - Auxilium Cristianorum. - Senyora, Regina, Patrona. - Dalt de la serra de S. Iscle. - Candor. - Sursum corda. - La vinguda de la Mare. - A la Verge de Montserrat.



INFORMACIÓN DEL MUSEO DE SABADELL

CONFERENCIA DE D. AGUSTIN DURAN Y SANPERE

El Museo de la Ciudad de Sabadell acaba de inaugurar un nuevo Ciclo de Conferencias. El pasado domingo al mediodía tuvo lugar la primera de ellas a cargo de D. Agustín Durán y Sanpere, Director del Instituto Municipal de Historia de Barcelona, quien disertó sobre el tema «Excavaciones en Barcelona para el descubrimiento de la ciudad antigua».

D. Luis Mas, Director del Museo hizo la presentación del conferenciante exaltando su acusada personalidad en el campo de la arqueología.

Con sencillez de expresión y gran agilidad discursiva el conferenciante inició su disertación hablando de la superposición estratigráfica de sucesivas ciudades en el solar actual de Barcelona. Las meticulosas y cuidadas excavaciones llevadas a cabo en estos últimos años en el llamado Mons Taber del barrio antiguo han conducido al descubrimiento de importantes restos pertenecientes a dos ciudades romanas de distinta época.

Estos hallazgos han producido un considerable revuelo y una innegable expectación popular. Pero el interés de los barceloneses por los hallazgos arqueológicos no es de ahora. En el siglo XV, en los umbrales del Renacimiento, el canónigo barcelonés Desplà, organizó ya en su propia morada, la llamada hoy Casa del Arcediano, el primer Museo arqueológico de España.

Del brazo de la Historia, el conferenciante explica el proceso del conocimiento y estudio de los restos arqueológicos de la vieja Barcelona hasta la creación moderna del Instituto Municipal de Historia.

Las actividades llevadas a cabo por el Instituto han conducido a los interesantes descubrimientos de los últimos años. Los trabajos se han realizado de manera un tanto fragmentaria por cuanto se ha hurgado en el subsuelo sólo cuando ha existido una necesidad de orden superior que lo haya justificado.

Los primeros trabajos se iniciaron en 1920 con motivo de un hecho anecdótico derivado del intento de localización del sepulcro de Pablo Claris en las ruinas del antiguo templo de San Juan de Jerusalén. Desde aquella fecha hasta hoy la investigación de los testimonios pétreos de la Barcelona romana cuenta con páginas inolvidables: la identificación fragmentaria de lienzos de muralla, el hallazgo de los primeros restos de construcción urbana y de diversos monumentos funerarios, la ubicación precisa del templo principal de la Ciudad... Con el hallazgo de la basílica primitiva de Barcelona, los importantes restos del foro y del monumento ecuestre de Caracalla y el descubrimiento de una necrópolis pagana situada extramuros, se llega al momento actual de la investigación. El público puede contemplar parcialmente los restos exhumados y revivir en su mismo sitio el ambiente en que se desenvolvieron sus antepasados a dieciocho o veinte siglos de distancia.

La labor del Instituto Municipal de Historia atiende, aparte la estricta tarea de investigación, a fomentar el aprecio y la estima popular por los restos arqueológicos, cumpliendo de este modo una noble y elevada misión social entre sus conciudadanos.

Inauguración de Curso

El pasado domingo, la veterana entidad excursionista de la calle San Pablo, dió comienzo a su XXXVI curso de actividades con un acto modelo de simpatía que llenó su salón de actos hasta rebosar.

Hecha una breve introducción por el presidente de dicha entidad Sr. Luis Creus, el secretario Sr. Jaime Balaguer dió lectura a la memoria de las actividades del finido curso, a través de las cuales el movimiento cultural, deportivo y ciudadano que lleva dicha entidad, puso de manifiesto la orientación y visión clara que del excursionismo tienen sus componentes. Dicho Sr. Balaguer terminó su balance dedicando unas sentidas palabras a la memoria de las primeras víctimas sabadellenses de la montaña, Antonio Estruch y Juan Camp. (E. P. D.)

Seguidamente y después de un razonado comentario a las susodichas actividades por el presidente, los escaladores del Centro hicieron un público homenaje al maestro de escaladores y modelo de montañeros D. José Alaix, ofreciéndole un original trofeo simbolizando la reciedumbre de este deporte de la escalada. A continuación fueron proyectadas una colección de transparencias en color del Parque Nacional del Valle de Ordesa, que además de poner en evidencia las magníficas dotes de buen fotógrafo «colorista» del Sr. Creus, nos dieron una medida bastante exacta de sus dotes de buen narrador. El paisaje, la geografía, la flora y la fauna del paradisíaco Valle Nacional, se hicieron corpóreas en la fotografía y la palabra de dicho señor.

Como final y para completar la colección de «color», desfilaron por la pantalla una variada selección de fotografías de diferentes rincones de nuestros alrededores, que merecieron los más sinceros elogios, haciendo que el público asistente saliera complacido del acto y de la gran muestra de actividad cultural y ciudadana de este Centro Excursionista Sabadell.

Al terminar, fué anunciada para el próximo domingo, una excursión en autocar a San Lorenzo Savall, Gallifa, San Felio de Codinas y Caldas, con visitas al «Mas», Prat de Dalt, donde Balmes escribió «El Criterio» y a la Granja Experimental de la Diputación de Barcelona.

Caja de Ahorros de Sabadell

BIBLIOTECA

AÑO MARIANO

CONFERENCIAS

LUNES, 15 noviembre, a las siete y media de la tarde:

D. LUIS MONREAL TEJADA

«Sentido apologético del arte mariano»
(con proyecciones)

LUNES, 22 noviembre, a las seis y media de la tarde:

D. GUILLERMO DÍAZ-PLAJA

«La devoción mariana en las literaturas hispánicas»

LUNES, 29 noviembre, a las siete y media de la tarde:

Dr. D. RAMÓN ROQUER

«Advocacions de Maria»

en el Gran Teatro del Liceo en 1948, con «Girasol de Maig», obra catalana de Tolrá.

—¿Volverá a la ópera?

—Dentro de un mes, aproximadamente, estrenamos una, original de Ricardo Lamotte de Griñón, aunque no es aún seguro si en el Liceo o en el Palacio de la Música.

Suenan los timbres en la sala. Cayetano Renom es requerido de nuevo, pues se han agotado nuestros cinco minutos. Nos tiende la mano efusivamente y nos encarga un cariñoso saludo al público sabadellense al que tanto quiere y admira.

Y nosotros, gustosamente, le complacemos.

J. COSTAJUSSA

Jefatura Local del Movimiento

Relación de camaradas a los cuales les ha sido entregado el carnet de militante definitivo de F.E.T. y de las J.O.N-S.:

Ezequiel Estruch Serraboguñá, Francisco Damián Subirats, Francisco Izard Llonch, José M.ª Olivé Baró, Antonio Comadrán Bayo, Cristóbal Casals Durán, José Treviño Soler, José Burrull Bonastre, José Burrull Soteras.

GUARDIA DE FRANCO

Se recuerda a todos los camaradas guardistas la asistencia sin excusa ni pretexto, a la reunión mensual a celebrar mañana viernes, día 4 del actual, a las 10'30 de la noche en el local de nuestra Jefatura.

Debido a la importancia de los asuntos a tratar, se hace presente a todos los camaradas, que la asistencia a la indicada reunión, ha sido señalado como obligatoria.

Hogar del Ex-Combatiente

SECCION FOTOGRAFIA Y CINE

Por mediación de la presente nota se invita a todos los ex-combatientes y afiliados al Hogar, para que asistan en unión de sus respectivas familias, el próximo sábado día 5 del actual a las 10 de la noche, a la Parroquia de San Salvador, en cuyo Salón de Actos se proyectará la extraordinaria película nacional de ambiente patriótico y de grato recuerdo: «SIN NOVEDAD EN EL ALCAZAR».

Esta sesión cinematográfica es dedicada a nuestro Hogar del Ex-combatiente, por gentileza muy agradecida de la Comisión Pro Cine de la Parroquia del Stmo. Salvador.

Esperamos que nuestros camaradas sabrán hacer honor a esta invitación haciendo acto de presencia, al mismo tiempo que vivir durante la proyección de la película aquellos momentos de nuestra Cruzada, tan presentes en la mente de todos.

RADIO JUVENTUD

«La hora de los Concursos», en San Lorenzo Savall



La "Reina de la hora de los concursos", en San Lorenzo Savall, la elegante y bella señora de Pagans, elegida en el fin de fiesta, que coronó este popular programa

Siguiendo su brillante gira, la renombrada emisión «La hora de los concursos» se presentó el pasado sábado por la noche en el Cine Royal de San Lorenzo Savall.

En esta nueva emisión presentada y dirigida, por el guionista y apreciado locutor Tino Martín, además de los concursos y facetas habituales, cabe destacar la intervención de Sotomayor D'Olivar e Ignacio Jensana, que recitaron y cantaron respectivamente, «Penas y alegrías del amor» y la sardana «Gloria y Sol de Cataluña», entre otras interpretaciones.

El Final de Fiesta, resultó lucidísimo, en el transcurso del cual se eligió, como «Reina de la hora de los concursos» en aquella villa, a la agraciada Sra. de Pagans, elección que fué acogida con una cerrada ovación, por la distinguida concurrencia.

Como próxima presentación del más escuchado programa de Radio Juventud, «La hora de los concursos» se señala la vecina villa de Sentmenat, que disfrutará las delicias de esta simpática emisión, el venidero sábado por la noche.

Festividad de San Eloy

Como todos los años en nuestra ciudad, el Sindicato Metalúrgico celebró con toda fastuosidad y resonancia, la Fiesta de su Patrón.

Por la mañana a las 10, tuvo lugar en la Iglesia Arciprestal de San Félix, un Solemne Oficio, ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. Padre Juan Lladó, Sacerdote Misionero, quien con singular elocuencia glosó la festividad del día.

Ocuparon la presidencia en esta solemne ceremonia, el Iltre. Sr. Teniente de Alcalde don Pedro Guarch, en representación del Muy Iltre. Sr. Alcalde; don Juan Marcet, Concejal del Ayuntamiento; el Sargento de la Policía Armada Sr. Pérez, en representación del Capitán-Jefe; el Delegado Sindical Comarcal, D. Felio Plá; el Jefe del Sindicato del Metal, D. Manuel Cendra; el Secretario Sindical Comarcal, D. Mateo Abella y toda la Comisión Organizadora, así como otras varias representaciones.

Como actos profanos, podemos mencionar, los dos Concierto y los dos Bailes en la Sociedad Coral Colón, el de Verbena y el de Gala, ambos animadísimos, amenizados por las prestigiosas Orquestas Fatchendas, Georgia y Neptunos. También un baile de Tarde, en el Salón del Café Euterpe, con la Orquesta Club Bahía.

Durante la mañana se celebraron ocho partidos de futbol, entre los equipos de Empresas. La Comisión obsequió a los ganadores, con magníficos Trofeos.

También estuvo animadísima la Carrera Ciclista, en la que tomaron parte gran número de amantes del deporte, siendo también obsequiados los ganadores, con Trofeo y medallas, cedidas por la Comisión de Fiestas.

El Concierto Aperitivo, que tuvo lugar en el Salón del Café Euterpe, amenizado por la Orquesta Club Bahía, tuvo un lleno completo, con la alegría que caracteriza siempre esta fiesta. Se interpretó como todos los años «La Maquinista», del Maestro J. A. Clavé.

Se hizo un reparto de meriendas a todos los acogidos a las Casas Benéficas de la ciudad.

El Salón Imperial, se vió totalmente lleno de un público entusiasta que acogió con agrado y grandes aplausos el espectáculo «Lluvia de estrellas». El genial rapsoda de Radio Barcelona, hizo las delicias de grandes y chicos.

Por la noche en el Salón Rambla, se celebró la Función de Gala, poniéndose en escena las magníficas zarzuelas «Bohemios» y «El Cantar del Arriero», por la Compañía Francisco Bosch.

Una magnífica interpretación por parte de todos, que el público premió con calurosos aplausos.

La Orquesta Muixins (aumentada) cumplió perfecto su cometido, bajo la Dirección de los Maestros Palos y Fernando Díaz Giles.

Una gran fiesta, que deja recuerdo en todos, ya que el esfuerzo realizado, para llevar a cabo, tantos números del programa, han recibido la recompensa, de un público que ha respondido en todo y por todo.